

Załącznik nr 1 do zapytania ofertowego

## **I. Szczegółowy opis przedmiotu zamówienia**

### **1. Mikser cyfrowy ze skrzynią transportową – 1 kpl**

#### **Mikser cyfrowy szt. 1**

- minimum 32 kanały
- minimum 16 szyn wewnętrznych
- minimum 5 pasmowa korekcja parametryczna toru głównego
- minimum 20 wyjść analogowych
- minimum 2 wyjścia słuchawkowe
- możliwość współpracy z minimum 44 kanałowym stageboxem cyfrowym
- wbudowany dwukierunkowy interfejs USB z obsługą minimum 30 śladów
- zestaw efektów z obsługą minimum 6 torów FX
- kolorowy ekran minimum 6,8"
- minimum 25 zmotoryzowanym tłumików o długości minimum 100mm
- możliwość bezpośredniego nagrania w stereo poprzez wbudowany port USB

#### **Skrzynia transportowa szt. 1**

- skrzynia transportowa ze sklejki do wyżej opisanego miksera, metalowe okucia i rączki, zdejmowanego wieko

### **2. Stage Box cyfrowy ze skrzynią transportową - 1 kpl**

- stage box do współpracy z mikserem cyfrowym z pozycji nr 1
- minimum 32 kanały
- minimum 16 wyjść
- minimum 2 złącza cyfrowe do współpracy z mikserem i kolejnymi stage boxami
- wyjście do współpracy z systemami typu personal monitor
- minimum dwa wyjścia typu ADAT i AES/EBU, dwustronna komunikacja MIDI, minimum 1 port USB
- możliwość wyciszenia sygnału podczas przepinania kabli
- połączenie z mikserem za pomocą skrętki CAT5 o akceptowalnej długości nie mniej niż 100m
- montaż w obudowie rack 19", wysokość nie większa niż 3U

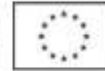
### **3. Zestaw 6 mikrofonów bezprzewodowych zamontowanych w skrzyni rack 19" – 1 kpl**

#### **Mikrofony bezprzewodowe**

Pasma pracy nie może przekroczyć 690 MHz  
Systemy bezprzewodowe przeznaczone do pracy razem

#### **Odbiornik**

- praca w systemie UHF
- zakres częstotliwości do 690 MHz
- możliwość pracy jednocześnie minimum 10 systemów w 1 zakresie częstotliwości



- minimum 140 częstotliwości do wyboru przez użytkownika
- automatyczne wyszukiwanie wolnych i najbardziej użytecznych częstotliwości
- odłączane anteny
- wyświetlacz LCD
- zasięg transmisji minimum 90m
- pasmo przenoszenia nie węższe niż 52 Hz do 15 000 Hz
- złącza wyjściowe audio – XLR ( impedancja nie więcej niż 210 Ohm, poziom sygnału audio nie mniej niż 25 dBV) oraz jack 6,3mm ( impedancja nie więcej niż 55 Ohm, poziom sygnału audio nie mniej niż 12 dBV)
- waga do 250g

### **Nadajnik doreczny wokalowy**

- moc nie mniejsza niż 10 mV
- zasilanie baterie AA, minimum 12 godzin pracy
- wyświetlacz LED
- zakres dynamiki nie mniej niż 99 dB
- zniekształcenia systemu nie więcej niż 0,55%
- czułość nie mniej niż -19dBV
- regulacja wzmocnienia w zakresie nie mniej niż 10 dB
- waga do 250g
- zasilanie z baterii AA

### **Skrzynia transportowa na mikrofony bezprzewodowe**

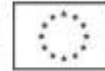
- skrzynia dostosowana do montażu odbiorników mikrofonów bezprzewodowych z pozycji nr 3
- dodatkowo szuflada rack na nadajniki z pozycji nr 3 oraz na mikrofony przewodowe z pozycji nr 4 oraz nr 5
- dodatkowo 2U wolnej przestrzeni
- panel włącznikowy minimum 6 wejść z podświetlanymi włącznikami i uziemionymi gniazdami SHUKO
- krosownica audio minimum 6 wejść i wyjść XLR, wyjścia od strony zewnętrznej
- 6 szt. kabli XLR 0,5 m do połączenia odbiorników mikrofonowych z krosownicą

### **4. Mikrofony dynamiczne przewodowe szt. 2**

- wkładka dynamiczna
- charakterystyka superkardioidalna
- magnes neodymowy
- stalowy grill
- pasmo przenoszenia nie węższe niż 52 Hz do 15 800 Hz
- czułość ( pomiar przy 1 kHz) nie gorsza niż -57 dBV/PA
- impedancja znamionowa nie większa niż 155 Ohm, impedancja rzeczywista do 300 Ohm
- waga do 300g

### **5. Mikrofony pojemnościowe przewodowe szt. 2**

- wkładka pojemnościowa
- charakterystyka kardioidalna
- przełącznik tłumika do nagłaśniania bardzo głośnych źródeł dźwięku
- przełączana 3-pozycyjna charakterystyka częstotliwości



- zasilanie Phantom w zakresie minimum 15-48 V
- stalowa obudowa
- pasmo przenoszenia nie węższe niż zakres 22 Hz do 19,8 kHz
- czułość ( pomiar przy 1 kHz) nie gorsza niż -46 dBV/PA
- szумы własne do 20 dB (A)
- ciśnienie akustyczne minimum 145 dB
- waga do 250g

## **6. Kolumna aktywna trójdrożna – szt. 2**

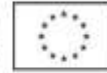
- wbudowany wzmacniacz mocy minimum 2000W
- głośnik niskotonowy minimum 15”, driver minimum 3”
- głośnik średnionowy membranowy z aluminiowym koszem maksimum 7”
- maksymalny SPL nie mniej niż 136 dB
- pasmo przenoszenia nie węższe niż 35Hz do 20,5 kHz
- zakres wzmocnienia wejścia mikrofonowego niż mniej niż 44 dB
- wbudowany procesor DSP zawierający minimum – 15 presetów EQ, delay z opóźnieniem minimum 1,5 sekundy, generator sygnału, miksowanie sygnałów wejściowych, monitorowanie stanu wzmacniacza, minimum 40 presetów do zaprogramowania przez użytkownika, minimum 5 presetów fabrycznych
- możliwość sterowania zarówno zdalnego jak i przewodowego przez urządzenie z systemem IOS oraz Android
- minimum 2 wejścia XLR oraz 2 wejścia Jack
- minimum 3 wyjścia XLR
- minimum 3 wskaźniki świetlne stanu urządzenia
- wyświetlacz LCD
- chłodzenie poprzez wentylator o zmiennej prędkości
- kąt rozproszenia o wartościach nie wyższych niż 60 st x 40 st
- materiał obudowa – sklejka grubości minimum 17 mm( nie dopuszcza się jakiegokolwiek formy plastiku)
- wbudowane gniazdo do statywu o średnicy 36 mm oraz minimum 10 punktów montażowych M10
- minimum 2 rączki
- stalowa siatka z gąbką dla ochrony głośników
- wysokość nie więcej niż 100 cm
- waga do 40 kg

## **7. Statyw kolumnowy szt. 4**

- statyw kolumnowy stalowy
- zakres regulacji nie węższy niż 125cm do 198 cm
- nóżki długości minimum 75 cm
- waga własna maksimum 7 kg
- obciążalność minimum 58 kg
- kolor czarny

## **8. Statyw mikrofonowy szt. 10**

- nóżki wkręcane
- nóżki długości minimum 30 cm
- waga własna maksimum 3,5 kg



- zakres regulacji nie węższy niż 105cm do 225 cm
- ramię o długości minimum 67 cm
- kolor czarny

#### **9. Direct Box – szt. 6**

- pasywny
- minimum 2 kanałowy
- minimum 2 wejścia TRS o oporności minimum 48 kOhm
- minimum 2 wejścia XLR o oporności minimum 500 Ohm
- minimum 2 wyjścia XLR o oporności minimum 500 Ohm
- przełącznik uziemienia
- płynnie regulowany poziom sygnału wejściowego
- THD nie więcej niż 0,25%

#### **10. Kabel cyfrowy na bębnie – szt. 1**

- cyfrowy kabel typu CAT5
- długość 50m
- złącza Neutrik, do połączenia miksera z pozycji nr 1 i stage boxa z pozycji nr 2
- na bębnie

#### **11. Monitory odsłuchowe – szt. 3**

- monitor aktywny 2-drożny
- wzmacniacz klasy D, moc program minimum 575 W
- głośnik typu coaxial, minimum 12” + CD Horn minimum 1”
- pasmo przenoszenia nie węższe niż zakres 70 Hz – 20 kHz
- maksymalny SPL minimum 125 dB
- wbudowany procesor DSP minimum 24 bit/48kHz - crossover, limiter, korekcja fazy,
- wbudowane presety minimum 6
- limiter aktywny zabezpieczenia PEAK, RMS, termiczne
- materiał obudowy – wzmocniona sklejka
- waga do 18 kg

## **II. Warunki gwarancji:**

- wymagana gwarancja na przedmiot zamówienia winna wynosić minimum 24 miesiące, licząc od daty odbioru końcowego zamówienia
- Wykonawca zapewni wykonanie napraw gwarancyjnych w ciągu 14 dni roboczych od dnia zgłoszenia awarii
- Wykonawca zobowiązuje się wymienić asortyment, który uległ awarii na nowy o parametrach równoważnych lub lepszych w przypadku trzech bezskutecznych napraw

### III. Dodatkowe wymagania:

- sprzęt i materiały użyte do wykonania przedmiotu zamówienia muszą być fabrycznie nowe, wolne od wad
- Zamawiający wymaga, aby dostarczony sprzęt posiadał certyfikaty, atesty, świadectwa dopuszczenia do użytkowania itp. lub inną dokumentację potwierdzającą, że oferowany sprzęt spełnia wymagane prawem przepisy i normy. W/w dokumenty należy dostarczyć Zamawiającemu wraz ze sprzętem
- Wykonawca jest zobowiązany dostarczyć opis techniczny oraz instrukcję obsługi sprzętu w języku polskim